



ANEXO II
DA ATA N.º 6

Handwritten signature and initials in blue ink.

PROCEDIMENTO CONCURSAL COMUM NA MODALIDADE DE CONTRATO DE TRABALHO EM FUNÇÕES PÚBLICAS POR TEMPO INDETERMINADO PARA OCUPAÇÃO DE UM POSTO DE TRABALHO NA CARREIRA /CATEGORIA DE TÉCNICO SUPERIOR - ÁREA DE ARQUEOLOGIA – NA DIVISÃO DE CULTURA E TURISMO – PUBLICADO POR EXTRATO NO DR 2.ª SÉRIE, AVISO 18039-D – REF.ª G, DE 23 DE SETEMBRO DE 2021, E CÓDIGO BEP OE202109/0549

CANDIDATOS COM PROPOSTA DE EXCLUSÃO

Nome do(a) Candidato(a)	Motivo Exclusão
Andreia Filipa Moreira da Silva	a)
António Mário de Sousa Pereira Dinis	c)
Bruno Filipe Poças Dias	d)
Carine Pimenta	a)
Cátia Sofia Paulino Simões	a)
Celso Manuel Alves Ferreira	a)
Cláudia Sofia Leite Vieira	a)
Cristina Maria Vilas Boas Braga	a)
Francisco Miguel Baudoin Madeira Lopes	b)
Gustavo de Sousa Silva	a)
Helena Isabel Sousa Veiga	a)
Hugo Teotónio de Pinho Aluai Gonçalves Sampaio	a)
João Manuel Pinto Fernandes	a)
João Pedro Ferreira de Almeida	a)
Jorge Manuel Teixeira do Amaral Resende	a)
Lídia Maria Gonçalves Baptista	a)
Luís Filipe Gomes Lima Loureiro	a)
Maria Manuela Soares da Silva	b)
Mauro Carlos Ribeiro Correia	a)
Miguel Filipe Pereira Marques	a)
Nuno Miguel Lopes Ferreira	a)
Óscar Frederico Maciel Rodrigues Santos	a)
Pedro Miguel Gonçalves dos Santos Costa	a)
Rafaela Almeida Ramos Alves	d)
Sílvia Monteiro Teixeira	a)



Fundamentação da exclusão

- a) Não compareceu/Faltou ao 1.º método de seleção – *Prova Escrita de Conhecimentos Teórica*.
- b) Obteve uma classificação inferior a 9,5 valores num dos métodos de seleção.
- c) Não compareceu/Faltou ao 2.º método de seleção – *Avaliação Psicológica*.
- d) Não compareceu/Faltou ao 3.º método de seleção – *Entrevista Profissional de Seleção*.

Paços do Concelho de Fafe, 03 de julho de 2023

O Júri do Procedimento Concursal,

(Maria de Fátima Pires e Santos Gonçalves)

(Maria João Lopes Pereira)

(Gonçalo Nuno da Fonseca Santana)

CERTIDÃO:
Certifico que afixei hoje
nos locais de estilo documento de igual teor.
D.R.H., 2023-07-05
A Assistente Técnica,

(Patrícia Fernandes)